

Sacar la TV de sus casillas

Antenak (–hiriko haizeak, la ciudad en el aire-).
Bilbao, del 7 al 14 de noviembre de 2004

Situada en el céntrico-periférico barrio de San Francisco de Bilbao, amatauTV nace de una voluntad de trabajar y pensar colectivamente los procesos de transformación que la metrópoli contemporánea viene sufriendo. Desde el uso del espacio público y las intervenciones urbanísticas a los movimientos migratorios, desde la socialización de las nuevas tecnologías a la tematización del arte y la cultura, amatauTV se concibe como un pequeño observatorio de las placas tectónicas de este gran laboratorio que es la ciudad. Para ello y atendiendo a la observación de Heisenberg de que “la acción del observador altera el sistema observado”, cree necesario dotarse de ciertos instrumentos: un local, una infraestructura de comunicación y una red de colaboraciones.

Las jornadas que se organizaron con el título “a-n-t-e-n-a-k))) –Hiriko haizeak, la ciudad en el aire-“, se preguntaban sobre todo esto, y si tenían algún objetivo, éste era el de no dejar las seseras encerradas en la sala de conferencias de ninguna aula magna. Con este fin se intercalaron charlas y conferencias en los sitios clásicos donde circula el saber con desayunos y paseos con los invitados, reuniones con las asociaciones del barrio, a las que se les invitaba al taller sobre tecnología, e intervención en los medios que se organizó gracias a la atenta colaboración de Metabolik hack-lab, una fiesta en el local de la coordinadora y un viaje en barco por la ría de Bilbao, con el siempre dispuesto arquitecto-narrador Iñaki Uriarte.

Partimos de que la ampliación del conocimiento es más necesaria que nunca, pero constatamos que el descafeinamiento con el que se identifica ésta no tiene razón de ser, mas si cabe en el entorno en el que se situaba el evento: un barrio donde el índice de pobreza, paro y analfabetismo es uno de los más altos de la comunidad vasca. Como observara el lector, llegados a este punto, el plato estaba servido.

Cinco ilusiones y una propuesta, siguiendo el artículo homónimo publicado en Archipiélago 60, abrió las jornadas de Antenak, con Santiago Alba Rico en la librería Likiniano. Para el autor de *Las reglas del caos* “la televisión es, ante todo, un sistema de construcción de la mirada, un espectáculo que fabrica y reproduce al espectador”. Las cinco ilusiones continuaron a la mañana siguiente, en el primer desayuno de cortes 29-31. Ese mismo día llegaron a Bilbao, equipos en mano, los invitados de varias telestreets italianas. Nada más pisar la city, ya dirigían sus miradas felinas hacia tejados y antenas.

Con Marina Garcés volvimos al *Fòrum de les cultures S.A.*, siguiendo el informe realizado por Espai en Blanc para la publicación que ha editado Bellaterra. La autora de *En las prisiones de lo posible*, retrató el fascismo postmoderno, “el régimen político que domina el territorio metropolitano de Barcelona”. Dicho informe va más allá de la mera denuncia, ya que permite desvelar mentiras, pero también poner nombres, pasar de relacionarse con las mentiras a relacionarse con las verdades. En la misma mesa, Marcelo Expósito presentó experiencias directas con imágenes del vídeo realizado durante el Fòrum y con el *Mayday* de Barcelona. Lástima que no quedara tiempo para que los presentes pudiéramos detenernos sobre el efecto Manifesta para “abrir brechas en el consenso de la máquina de producción de miradas”, que el evento catalán ha iconizado.

A lo largo de la semana escuchamos también las experiencias de Indymedia Euskal Herria, de Eguzki Bideoak, de la fundación Rodríguez y de las telestreets italianas, así como una descripción de la historia del barrio y de los movimientos vecinales de la

mano de Carlos y Arturo –coordinadora de grupos de San Francisco—. Más allá de las imágenes sobre el *Mayday* de Milán –con una puesta en escena de la que mucho tendríamos que aprender—, nos quedamos con las reflexiones de la experiencia romana sobre la supuesta horizontalidad de una *telestreet*. Según Claudio de *Spengilatv*, una televisión de barrio debería funcionar como “una ventana en la que entran y salen experiencias. La televisión, instrumento de producción de experiencias, más allá de la imagen, que la corta, o de la denuncia, que impide la representación”.

Para continuar hablando sobre la ciudad y la producción cultural, se impone superar la espectacularización de la cultura, apagar la televisión y crear nuevos espaciamentos. En nuestras mentes, en nuestros cuerpos. **Oier Etxeberria & Ixiar Rozas**