

Lara Almarcegui

wasteland friche industrielle braakliggende terreinen

Suelo vacío en la ciudad, descampado, trozo de terreno indefinido, en estado expectante.

La Arquitectura es un instrumento de racionalización que, dirigiendo y dividiendo, se ocupa de dar disciplina al espacio. Lo propio de la arquitectura es encerrar: transformar una parte de un dominio espacial general en un lugar específico para un uso en particular. Pero, afortunadamente, la ciudad no sólo es el resultado de todas sus construcciones; urbanismo y sociedad producen también lugares que se quedan fuera. Los descampados tienen un fuerte potencial crítico para con el resto del espacio, porque la ciudad se contrasta con ellos como una negación de su ideal. Al mismo tiempo, los descampados configuran un espacio en sí mismo, un espacio distinto dentro de la ciudad. Hace falta visitar estos lugares, describirlos, analizarlos y aprender de ellos para poder dar una respuesta al espacio donde estamos viviendo.

En mi trabajo, a menudo me pregunto: ¿qué herramienta se puede utilizar para estudiar un lugar sin transformarlo? Creo que todos los sistemas o herramientas de estudio afectan al objeto estudiado, y al final, la información extraída sólo habla de estos sistemas o herramientas, o incluso de la persona que los ha manejado. Me ha costado bastante encontrar a alguien que estudiara descampados, y cuya intención no fuera insertar identidad a la fuerza, cerrar, añadir referentes exteriores o construcciones. Me interesan especialmente las herramientas que Chris Rankin y Julien Gautho utilizan para estudiar descampados, porque dicen mucho de una postura personal respecto a la arquitectura y la ciudad. Salvando las diferencias existentes entre ellos, casi puedo entender su trabajo como una acción, en el tiempo, que no ha sido para nada una actividad de contemplación.

Para Julien Gautho, el punto de partida es el cierre de los astilleros navales Dubigeon-Normandie en 1987. Para profundizar en los problemas abiertos por la desaparición de una de las principales industrias de Nantes, lo único tangible que queda es el antiguo terreno industrial. Lo que más me impresiona del trabajo de Julien es cómo, durante los cuatro años que estudió el lugar, a medida que iba investigando y conociendo mejor el proyecto, sus herramientas y métodos de trabajo le resultaron insuficientes y tuvo que desarrollar otros nuevos.

Chris Rankin recorrió unas líneas trazadas al azar en el mapa de Amsterdam para ir encontrándose con los descampados y con la ciudad. Entendiendo los descampados como proceso, fijarse en las transformaciones de los descampados es otra manera de conocer la ciudad. Actualmente, desde una oficina de planificación urbana se plantea: ¿Cuál es la intervención mínima necesaria que permita a los descampados convertirse en espacio público?

Chris Rankin: arquitecto de paisaje; director de una cooperativa de diseño urbanístico, Glasgow y miembro de Ant Architects, Amsterdam, Londres y Edimburgo

Julien Gautho: arquitecto, París.

Lara Almarcegui, Rotterdam.

>>> www.arteleku.net