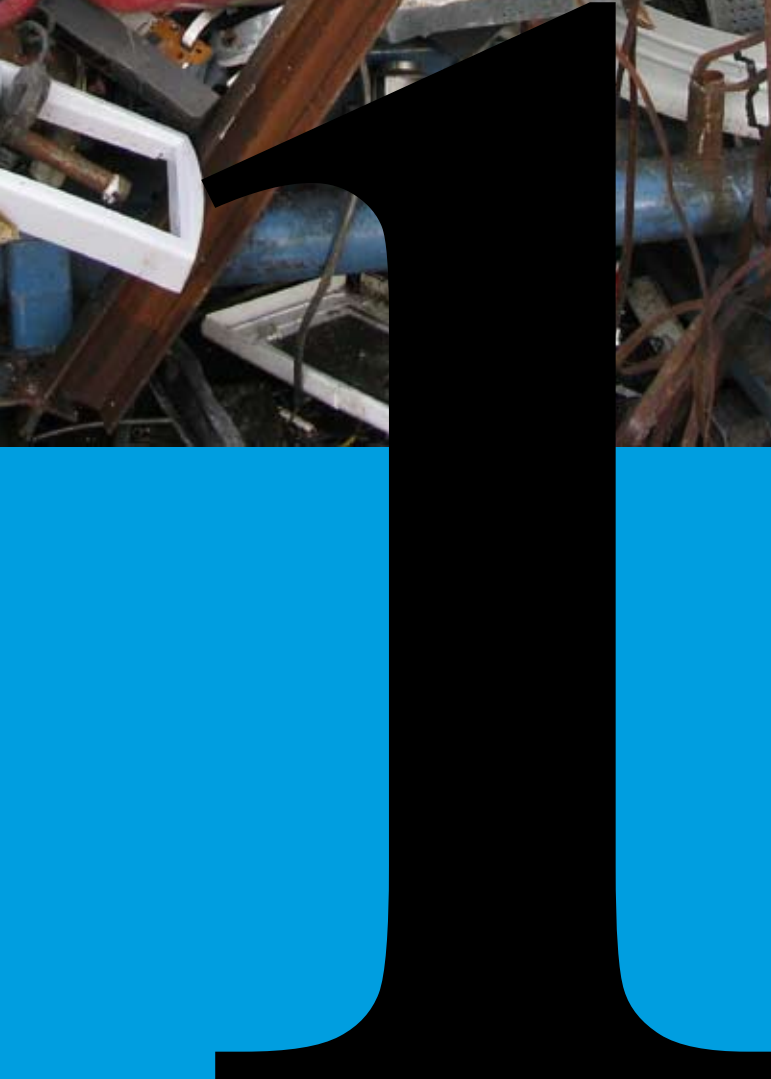
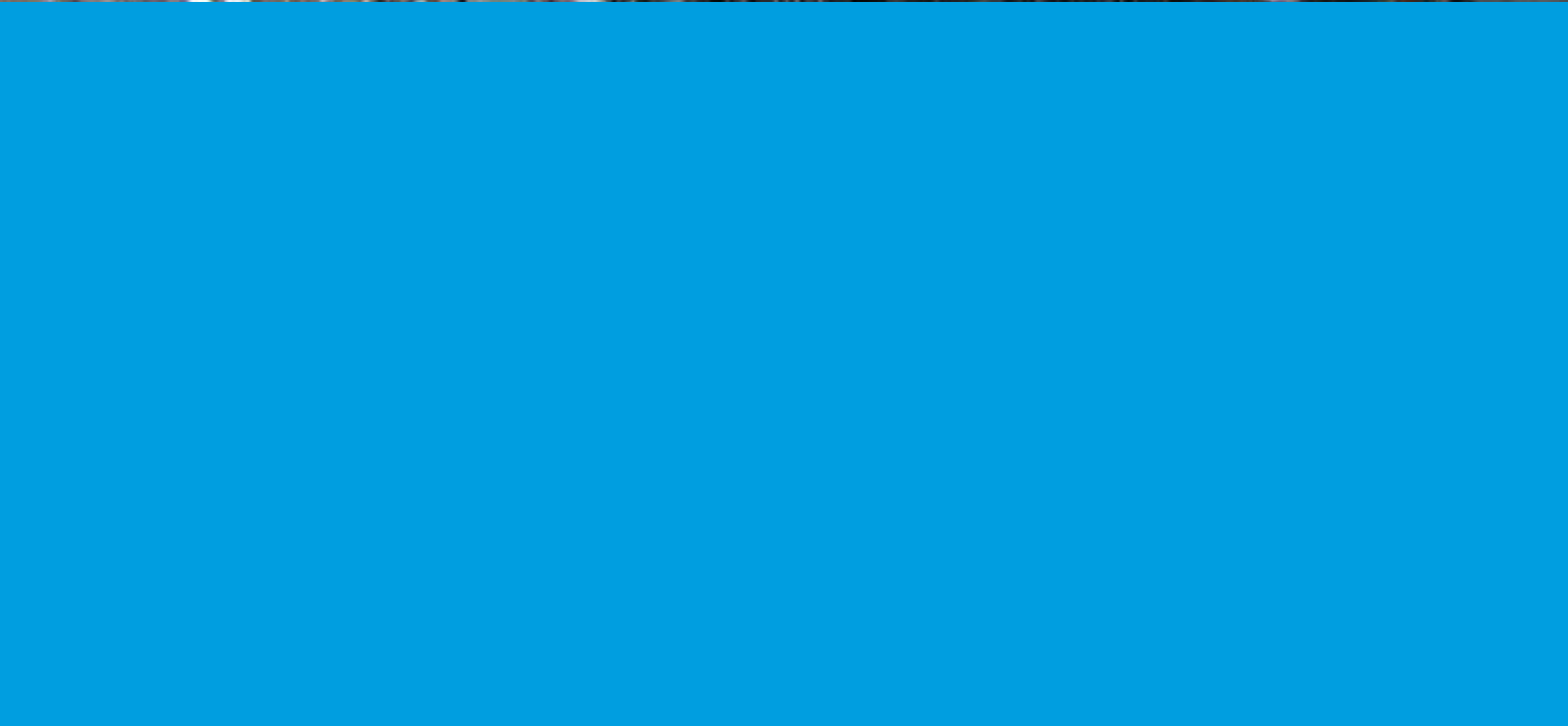


RESIDUOS

010#
ARTELEKU









OSHEEN REXER

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputemTat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili-
quisl erostrud minismolor
augait nostie cor sit wis
nim aliquametue minimim
volorperil iriliqui. nim
aliquametue minimim vo-
lorperil iriliqui.



ARTELEKUNA



ROLEX


Heriz
PASEALEKUA

THEODOR

ARTELEKU

ENTRAR Y S
OR BASCULA
DESPACIO

TriNaranja

TXATARTEGI

ARTEL





Minox
color

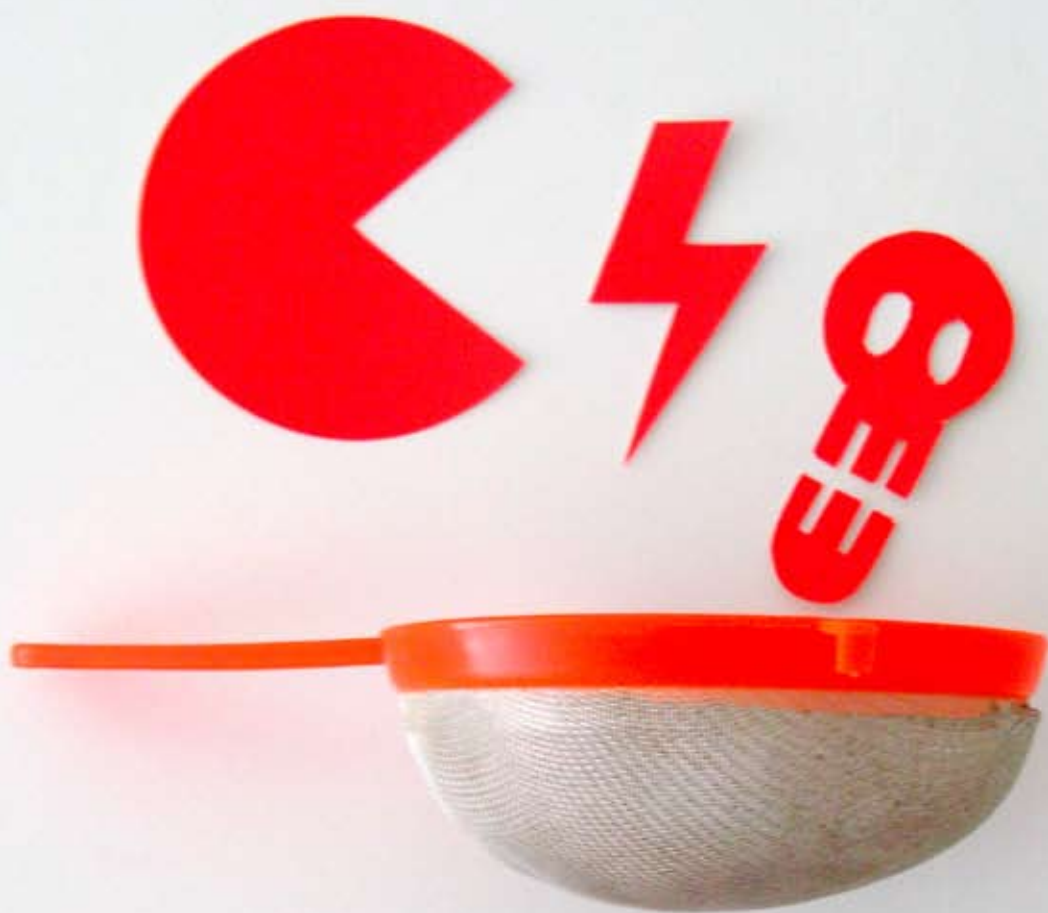


...LOBE



2





residuo



excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut prat,
commy nulputemTat vendit,
quisl dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.

Usto do exer ing ectet non-
senim venit vel eugait iure
min velese magna feugue
magna faci blandigna am ver
sequisim dolortio commod
dolorero od dolortio conse-
quatum ip et, susciduismod
tat. Duis acip er at, quam
iriliquisl erostrud minismolor
augait nostie cor sit wis nim
aliquametue minimisim volor-
peril iriliquisl do do commy
nos nulla amconulput ipit
nonsequi tet volorem dipit del
et, sim zzrilit nulla faccumsan
hent wis adipsuscilit autpat
ea fa



Tri Naranji



MS



3





AHTrik Ez! Proiektu Txikitzailleak Gelditu!

MANIFESTAZIO NAZIONALA

Hendaia-Iturri
Urtarrilak 23 Larunbata
10:00 atsaldetik 4etan Hendaia-Iturriko tren geltokian

(Guzuzan 10:00etan AHTren aurkako mugimenduen topaketan Hendaia-Iturriko "Lan Kaltetu" aretoan)

...n gaituzte...
...n gaituzte...
...n gaituzte...

disparos sobre

AMIUR RUINA

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut prat,
commy nulputemTat vendit,
quisl dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.

Usto do exer ing ectet non-
senim venit vel eugait iure
min velese magna feugue
magna faci blandigna am ver
sequisim dolortio commod
dolorero od dolortio conse-
quatum ip et, susciduismod
tat. Duis acip er at, quam
iriliquisl erostrud minismolor
augait nostie cor sit wis nim
aliquametue minisim volor-
peril iriliquisl do do commy
nos nulla amconulput ipit
nonsequi tet volorem dipit del
et, sim zzrilit nulla faccumshan
hent wis adipsuscilit autpat
ea fa











4





conexiones

excesoVel elesed molor
in veliquisl ex er in
ercillut prat, commy
nulputemTat vendit, quisl
dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.
Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel
eugait iure min velese
magna feugue magna
faci blandigna am ver se-
quisim dolortio commod
dolorero od dolortio con-
sequatum ip et, susciduis-
mod tat. Duis acip er at,
quam iriliquisl erostrud
minismolor augait nostie
cor sit wis nim aliquame-
tue minisim volorperil
iriliquisl do do commy
nos nulla amconulput
ipit nonsequi tet volorem
dipit del et, sim zzrilit
nulla faccumshan hent wis
adipsuscilit autpat ea fa





5

ART

TELEKU

anda

arteleku

artelekuona

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputazioaren Foru de Gipuzkoa



ESPAÑA
ESPAÑA
POSTA
ORDAINDUA
FRANQUEO
PAGADO
Kant. Zk.
Cta. N.º 20.000,010

artelekuona

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputazioaren Foru de Gipuzkoa



ESPAÑA
ESPAÑA
POSTA
ORDAINDUA
FRANQUEO
PAGADO
Kant. Zk.
Cta. N.º 20.000,010

artelekuona

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputazioaren Foru de Gipuzkoa



ESPAÑA
ESPAÑA
POSTA
ORDAINDUA
FRANQUEO
PAGADO
Kant. Zk.
Cta. N.º 20.000,010

Kristobaldeg. 14 - Iziola
E-20014 Donostia - San Sebastián
T: (34) 943 453 662
F: (34) 943 462 236
www.arteleku.net
arteleku@gipuzkoa.net

Kristobaldeg. 14 - Iziola
E-20014 Donostia - San Sebastián
T: (34) 943 453 662
F: (34) 943 462 236
www.arteleku.net
arteleku@gipuzkoa.net

onda

arteleku**onda**



Protección de Datos
© 2007 Proteccion de Datos
+34 94 433 11 11
www.proteccionde.com

PROTECCIÓN DE DATOS
ARTELEKUNDA

TA
DUA
UED
DO
0000,010

INVASIÓN



**muñeca rota, transición, cyberpunk, tecnológico, mecánico, máquina,
caída, ascenso, interrogación, trastorno, rutina,**

**recetas, vida, mujer, científicos, inspiración, ascensión, sueños, dro
mí mesis, oculto, represión,**



nas, eskizofrenia,

ga, muerte, inerte,

**TERREMOTO, MIRADA,
FONDO, PELIGRO,
ABANDONO, ATRAC-
CIÓN, POTENCIA, IN-
TERÉS, TENSIÓN, ES-
TANCIA, TRÁNSITO,
VENTANA, REALIDAD,
TRASLÚCIDO,
VITALIDAD
LATIDOS**

RECOPIACIÓN





muestrario, formalismo, concepto, sobreexceso, tens
nimal, póveda, historia, contexto, figura y fondo, ider



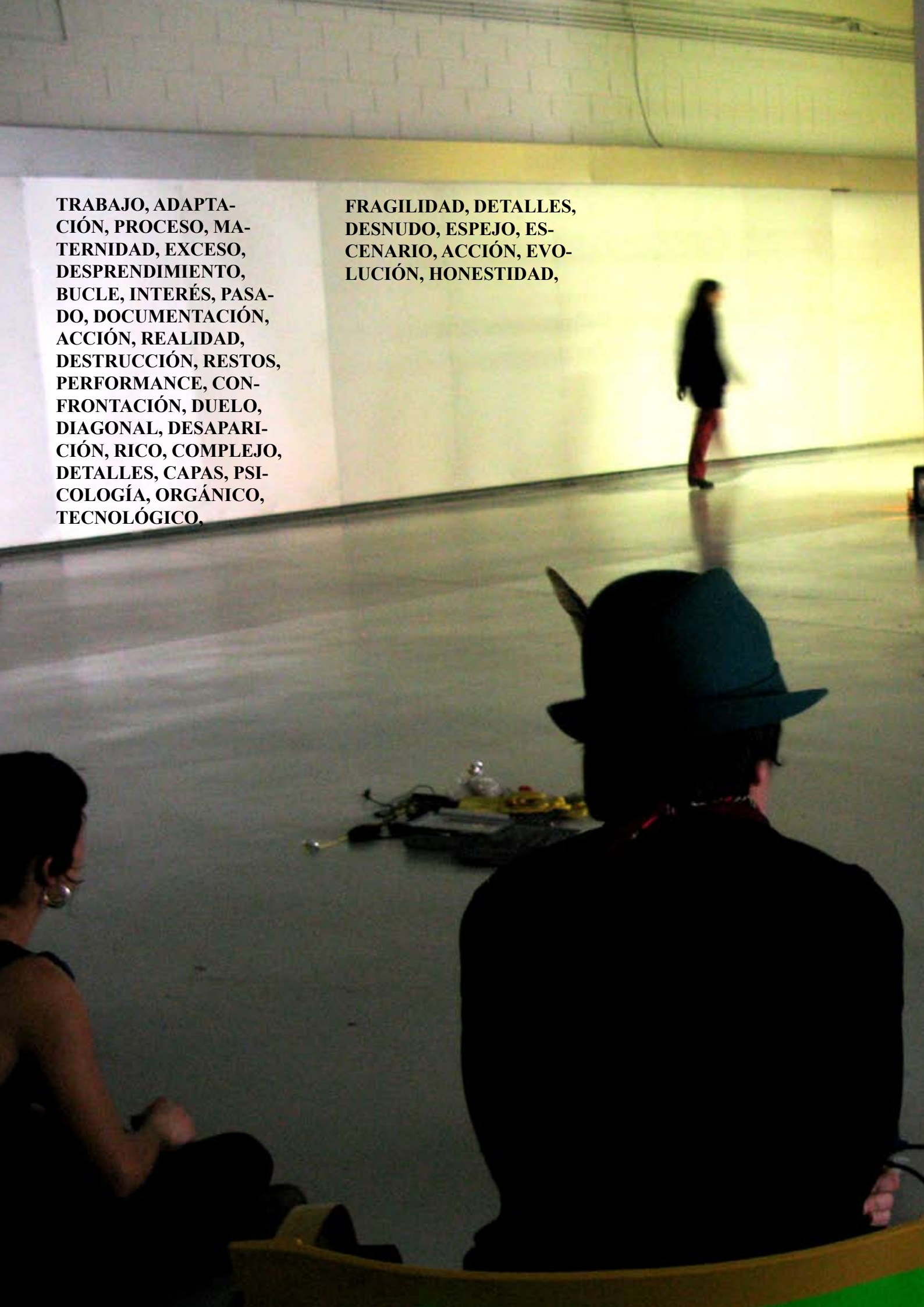
sión, proceso, progreso, materia , postmi-
ntidad, huella, sutil, interesante

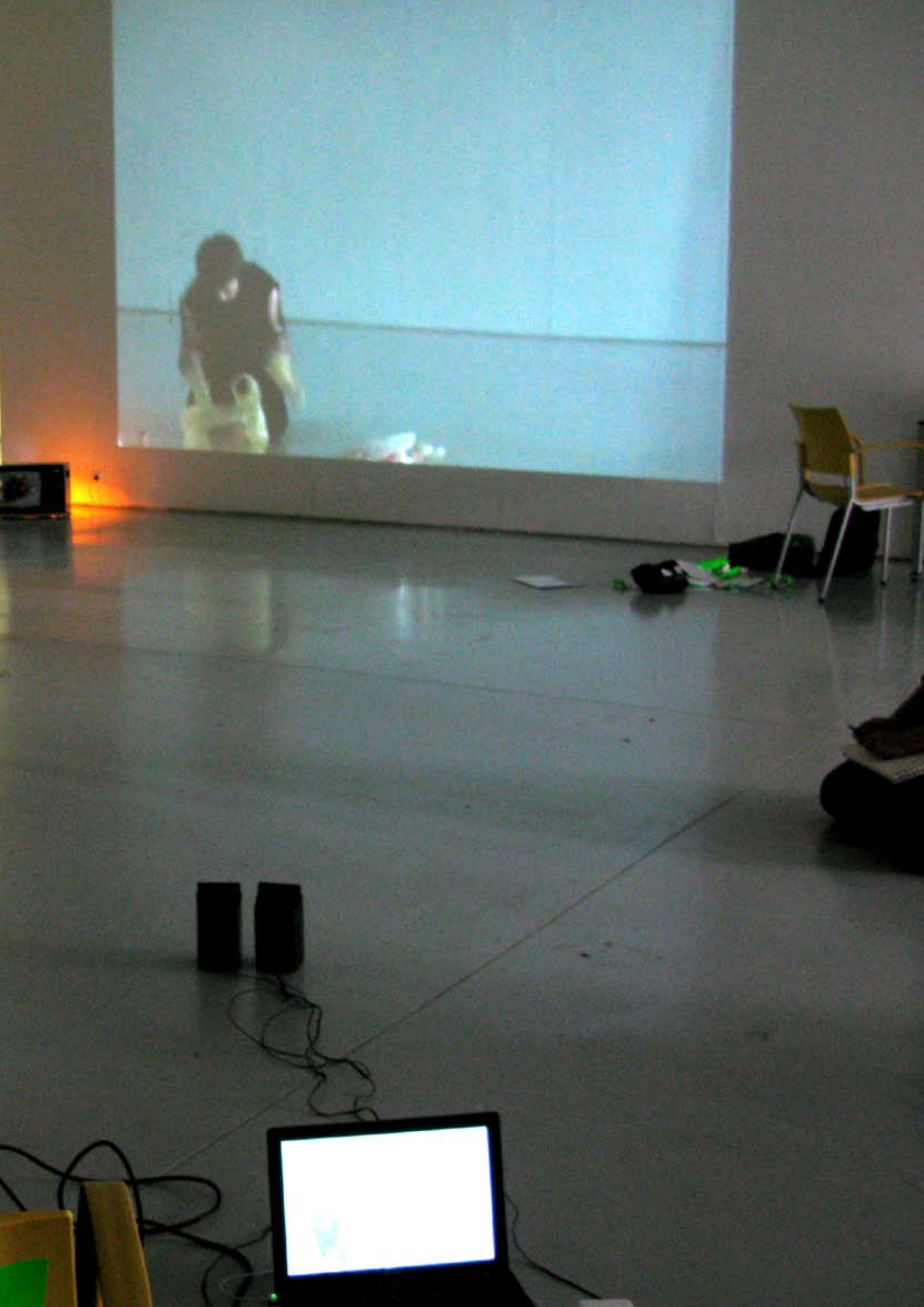
**MEJORA,
RUTINA,
SELECCIÓN,
COLOCACIÓN,
FINALIZACIÓN,
INTUICIÓN,
NACIMIENTO,
DETENCIÓN,
PARADA,
INVITACIÓN,
LIENZO,**



**TRABAJO, ADAPTA-
CIÓN, PROCESO, MA-
TERNIDAD, EXCESO,
DESPRENDIMIENTO,
BUCLE, INTERÉS, PASA-
DO, DOCUMENTACIÓN,
ACCIÓN, REALIDAD,
DESTRUCCIÓN, RESTOS,
PERFORMANCE, CON-
FRONTACIÓN, DUELO,
DIAGONAL, DESAPARI-
CIÓN, RICO, COMPLEJO,
DETALLES, CAPAS, PSI-
COLOGÍA, ORGÁNICO,
TECNOLÓGICO,**

**FRAGILIDAD, DETALLES,
DESNUDO, ESPEJO, ES-
CENARIO, ACCIÓN, EVO-
LUCIÓN, HONESTIDAD,**





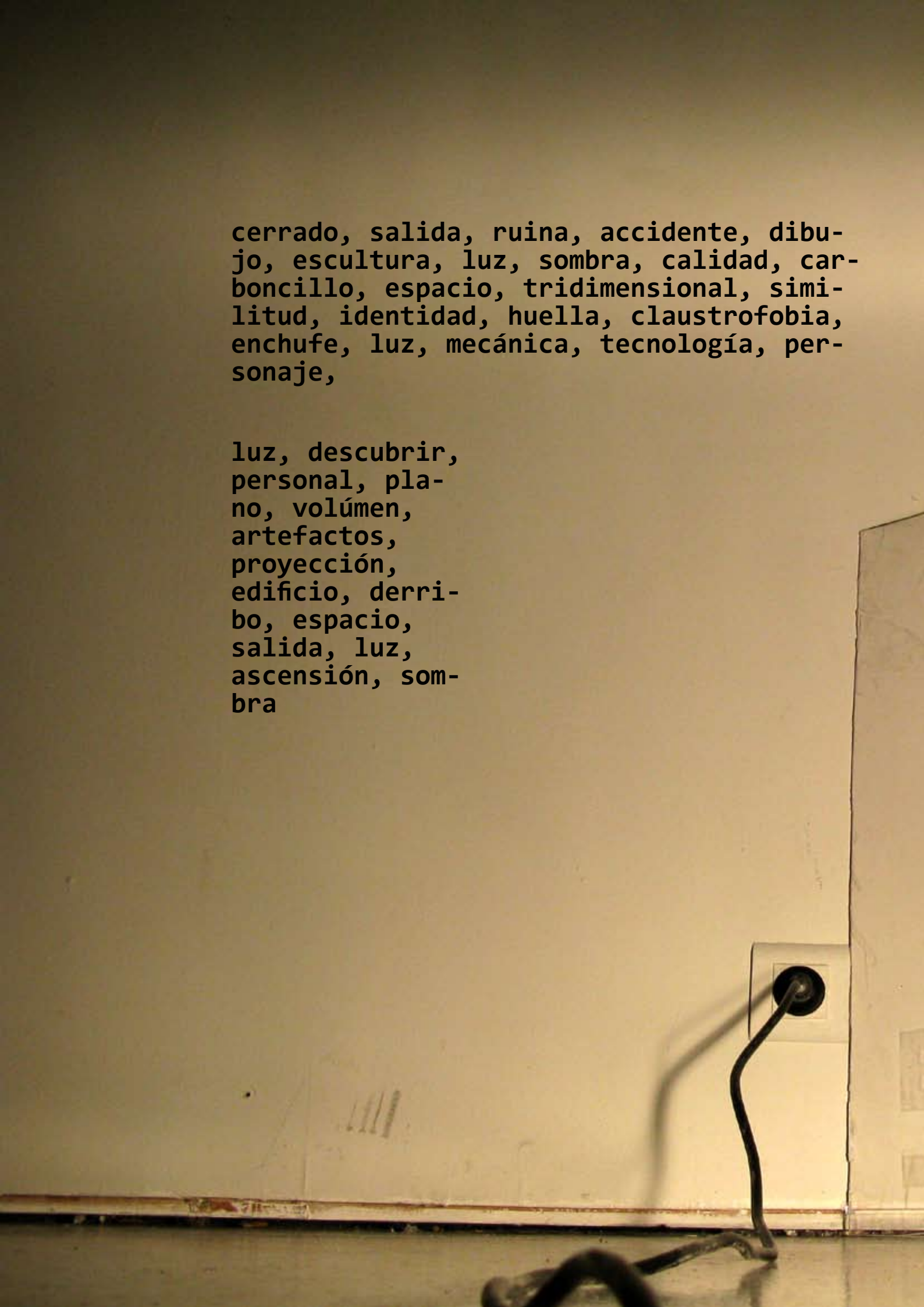


**ENCUENTRO PERSONAL,
PSICOMOTRICIDAD,
LIBERTAD, LIMITA-
CIÓN, COTA, ESPACIO,
CONTROL, ARMONÍA,
EMOCIONES, ROMANTI-
CISMO, INTERIOR, RE-
LACIÓN, RESPETO, AMA-
BLE, SERENIDAD,
IDENTIDAD, CRIMEN,
ARTEFACTO, MUSEO,
LÚDICO, ESCULTURA,
FELICIDAD, TERRITO-
RIO, PROTECCIÓN, RES-
PETO,**

**PLAGIO, COPIA, REFE-
RENCIA,**

cerrado, salida, ruina, accidente, dibujo, escultura, luz, sombra, calidad, carboncillo, espacio, tridimensional, similitud, identidad, huella, claustrofobia, enchufe, luz, mecánica, tecnología, personaje,

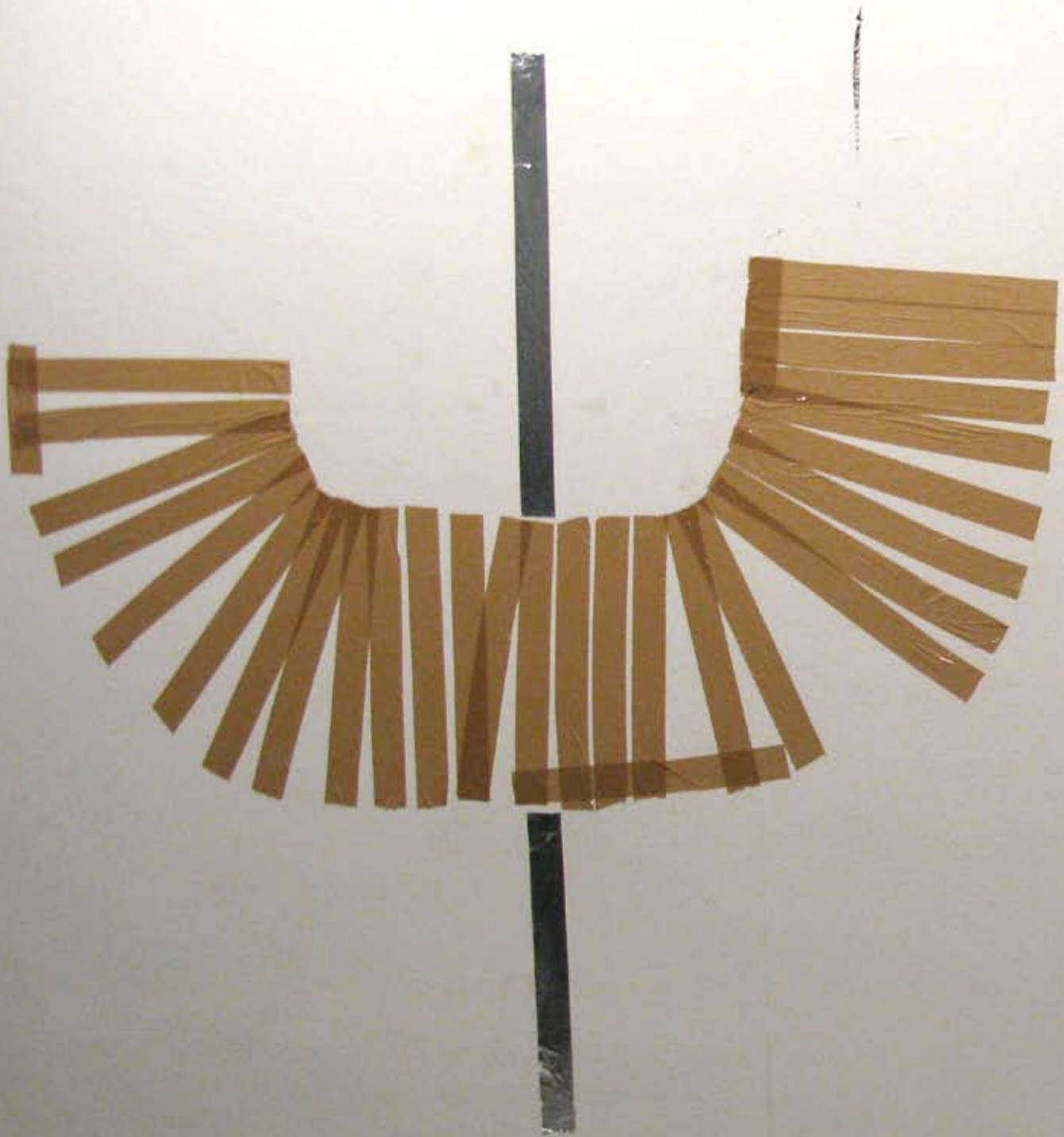
luz, descubrir, personal, plano, volúmen, artefactos, proyección, edificio, derribo, espacio, salida, luz, ascensión, sombra



EXIT

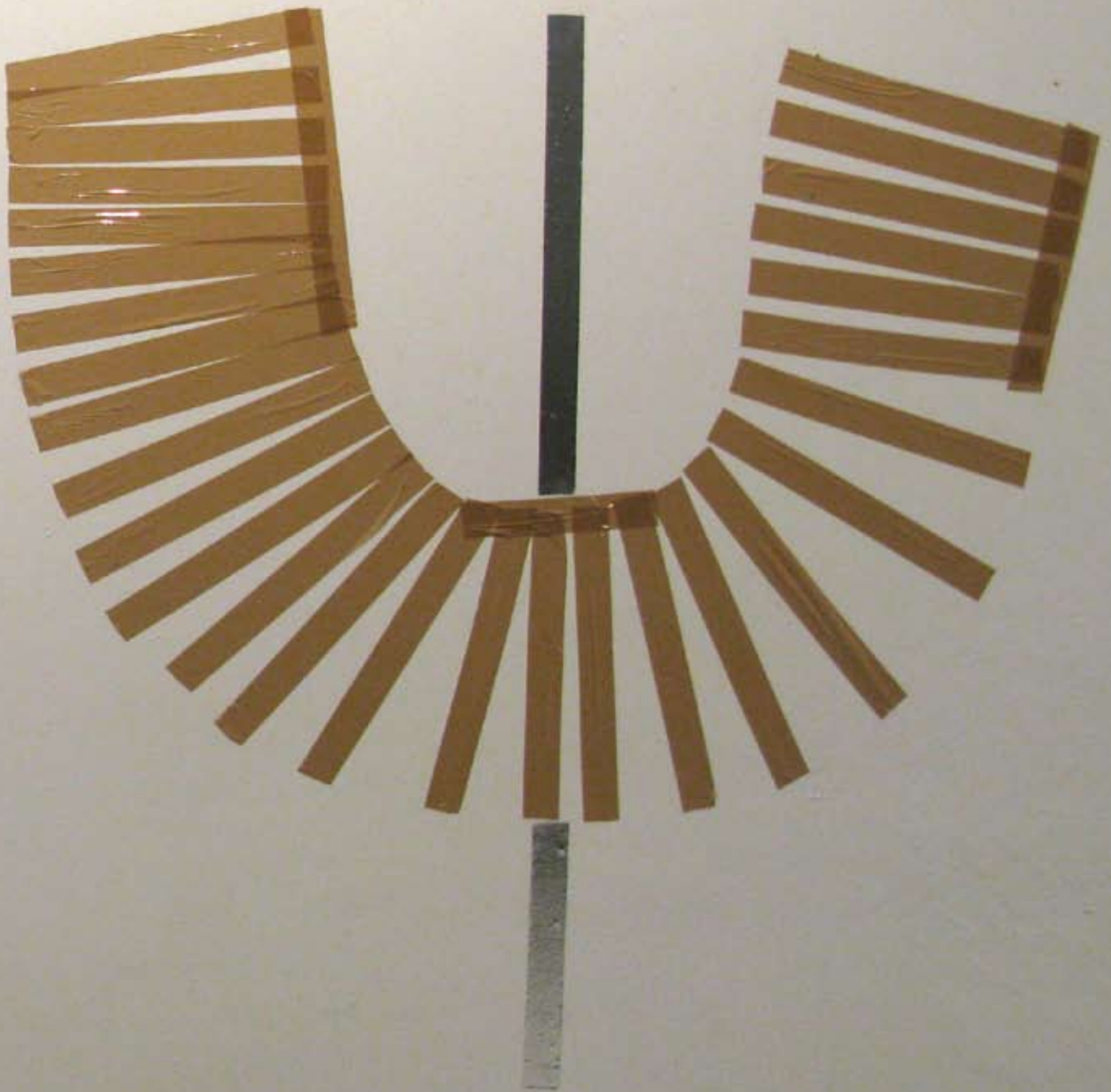


astro, territorio, jeroglífico, religioso, sagrado, aves, símbolos



túnel, conexión, sorpresa, in

ismo, resguardo, dimensión, dirección, personal,



mprevisto,

color, proceso, oculto, altar, tejidos, cmyk, pigmentos, materia, paleta, color, luz, condensación,

osadía, saturación, relación,





**emoción,
sorpresa,
admiración,
contratiempo,
reflejo,**

*nave,
viaje,
personal,
circulación,
fragilidad,
ermetismo,*







el EQUIPO







ABEL

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut prat,
commy nulputemTat vendit,
quisl dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.
Usto do exer ing ectet nonse-
nim venit vel eugait iure min
velese magna feugue magna
faci blandigna am ver sequi-
sim dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum ip et,
susciduismod tat. Duis acip
er at, quam iriliquisl erostrud
minismolor augait nostie cor
sit wis nim aliquametue mini-
sim volorperil iriliquisl do do
commy nos nulla amconulput
ipit nonsequi tet volorem dipit
del et, sim zzrilit nulla fac-
cumsan hent wis adipsuscilit
autpat ea fa



AMIAIA

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputemTat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
euissi.

Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili-
quisl erostrud minismolor



BEAVINU

EXTRA 4 P/E

MIHE!

Laura O

Andis

DINAMIK (T) A

YPOPODOR

Gozone
2008

ARG

OLIVEIRO

OX

PARTIR

Mehochau's

DANIEL





01015 5



ELÍAS

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputemTat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
euissi.

Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili

IBÓN

exceso Vel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputem Tat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
euissi.

Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili-
quisl erostrud minismolor



excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputemTat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
euissi.

Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili-
quisl erostrud minismolor
augait nostie cor sit wis
nim aliquametue minimim
volorperil iriliquisl do do
commy nos nulla amco-
nulput ipit nonsequi tet
volorem dipit del et, sim
zzrilit nulla faccum zzrilit
nulla faccumsan san

IZASKUN

wan





excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut prat,
commy nulputemTat vendit,
quisl dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.
Usto do exer ing ectet nonse-
nim venit vel eugait iure min
velese magna feugue magna
faci blandigna am ver sequi-
sim dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum ip et,
susciduismod tat. Duis acip
er at, quam iriliquisl erostrud
minismolor augait nostie cor
sit wis nim aliquametue mini-
sim volorperil iriliquisl do do
commy nos nulla amconulput
ipit nonsequi tet volorem dipit
del et, sim zzrilit nulla fac-
cumsan hent wis adipsuscilit
autpat ea fa

IAURBA

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputemTat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
euissi.

Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili-
quisl erostrud minismolor
augait nostie cor sit wis
nim aliquametue minisim
volorperil iriliquisl do do
commy nos nulla amco-
nulput ipit nonsequi tet
volorem dipit del et, sim
zzrilit nulla faccumsan





MIRRIAN



excesoVel elesed molor
in veliquisl ex er in er-
cillut prat, commy nul-
putemTat vendit, quisl
dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.
Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel
eugait iure min velese
magna feugue magna
faci blandigna am
ver sequisim dolortio
commod dolorero od
dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam
iriliquisl erostrud minis-
molor augait nostie cor
sit wis nim aliquametue
minisim volorperil irili-
quisl do do commy nos
nulla amconulput ipit
nonsequi tet volorem
dipit del et, sim zzrilit
nulla faccumsan hent
wis adipsuscilit autpat
ea fa

MAIQUA



NEREIA

excesoVel elesed molor
in veliquisl ex er in er-
cillut prat, commy nul-
putemTat vendit, quisl
dolorer irilla augiamet
aut exerostrud euissi.
Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel
eugait iure min velese
magna feugue magna
faci blandigna am
ver sequisim dolortio
commod dolorero od
dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam
iriliquisl erostrud minis-
molor augait nostie cor
sit wis nim aliquametue
minisim volorperil irili-
quisl do do commy nos
nulla amconulput ipit
nonsequi tet volorem
dipit del et, sim zrrilit
nulla faccumsan hent
wis adipsuscilit autpat
ea fa

PATRICIA

excesoVel elesed molor in
veliquisl ex er in ercillut
prat, commy nulputemTat
vendit, quisl dolorer irilla
augiamet aut exerostrud
Usto do exer ing ectet
nonsenim venit vel eugait
iure min velese magna
feugue magna faci blan-
digna am ver sequisim
dolortio commod dolorero
od dolortio consequatum
ip et, susciduismod tat.
Duis acip er at, quam irili-
quisl erostrud minismolor
augait nostie cor sit wis
nim aliquametue minisim
volorperil iriliquisl do do
commy nos nulla amco-
nulput ipit nonsequi





artelekuona

Este documento se ha generado el día 29 de enero de 2010 como trabajo final del taller residuos impartido por Daniel Canogar en Arteleku del 25 al 29 de enero. El trabajo se ha realizado sobre la marcha en apenas unas horas, por lo que se debe entender como un boceto de una revista, el ordenador me lo han prestado y he usado las tipografías que vienen por defecto.

Este pdf es inimprimible e inmodificable y pesa los mínimos megas con el fin de generar el menor residuo posible. Este trabajo está acompañado de la intervención ArtelekuONA realizada en la entrada de Arteleku.

Nerea Lekuona

a

