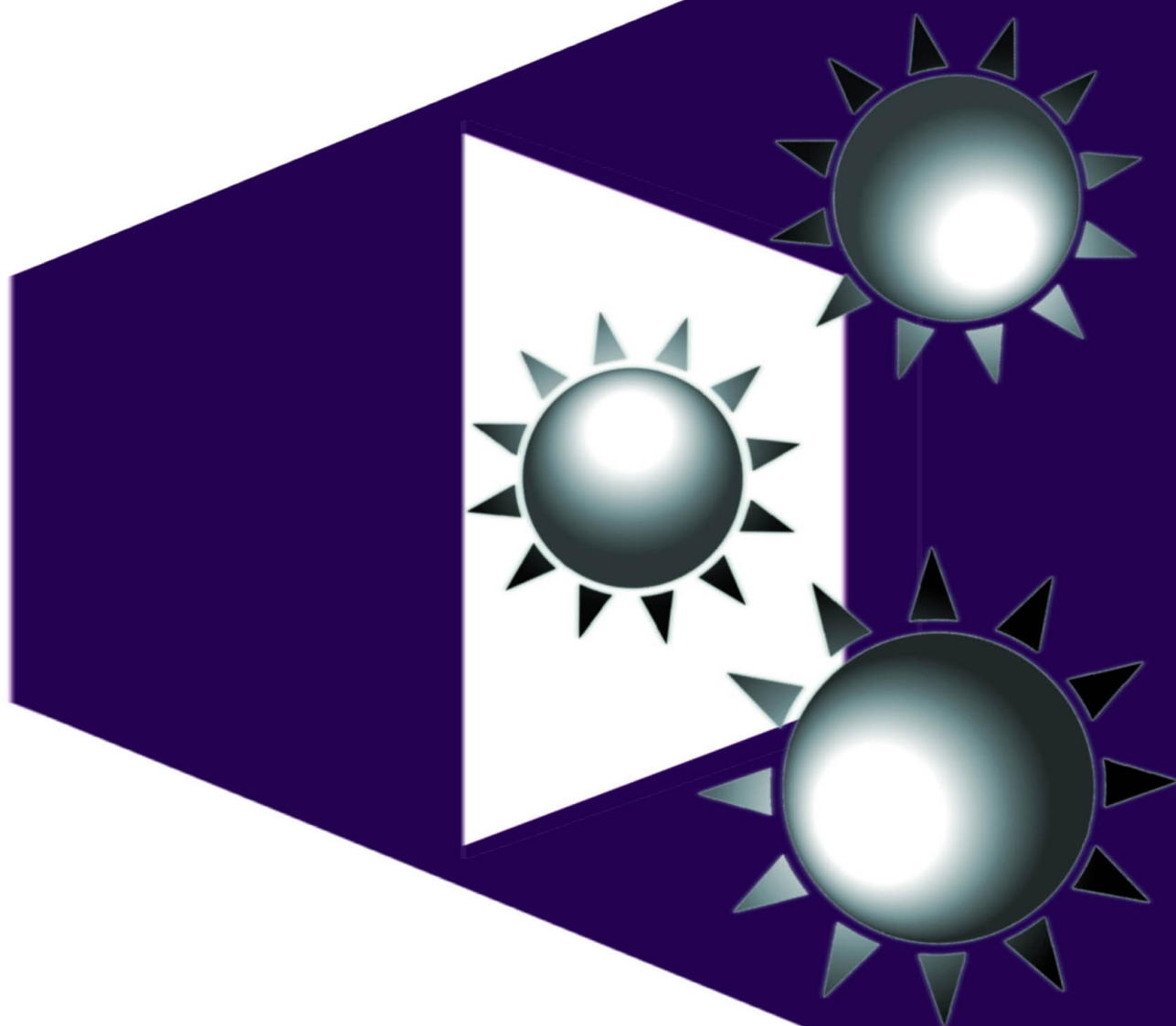


Selección de trabajos realizados en el taller

ARTE-FOTO-MODA

William Selden



Taller que formó parte del programa

MID_E Studio 011

IX.Muestra Internacional MID_E

Colabora



Organiza



Renata Laszczak



Leónidas Spinelli Capel



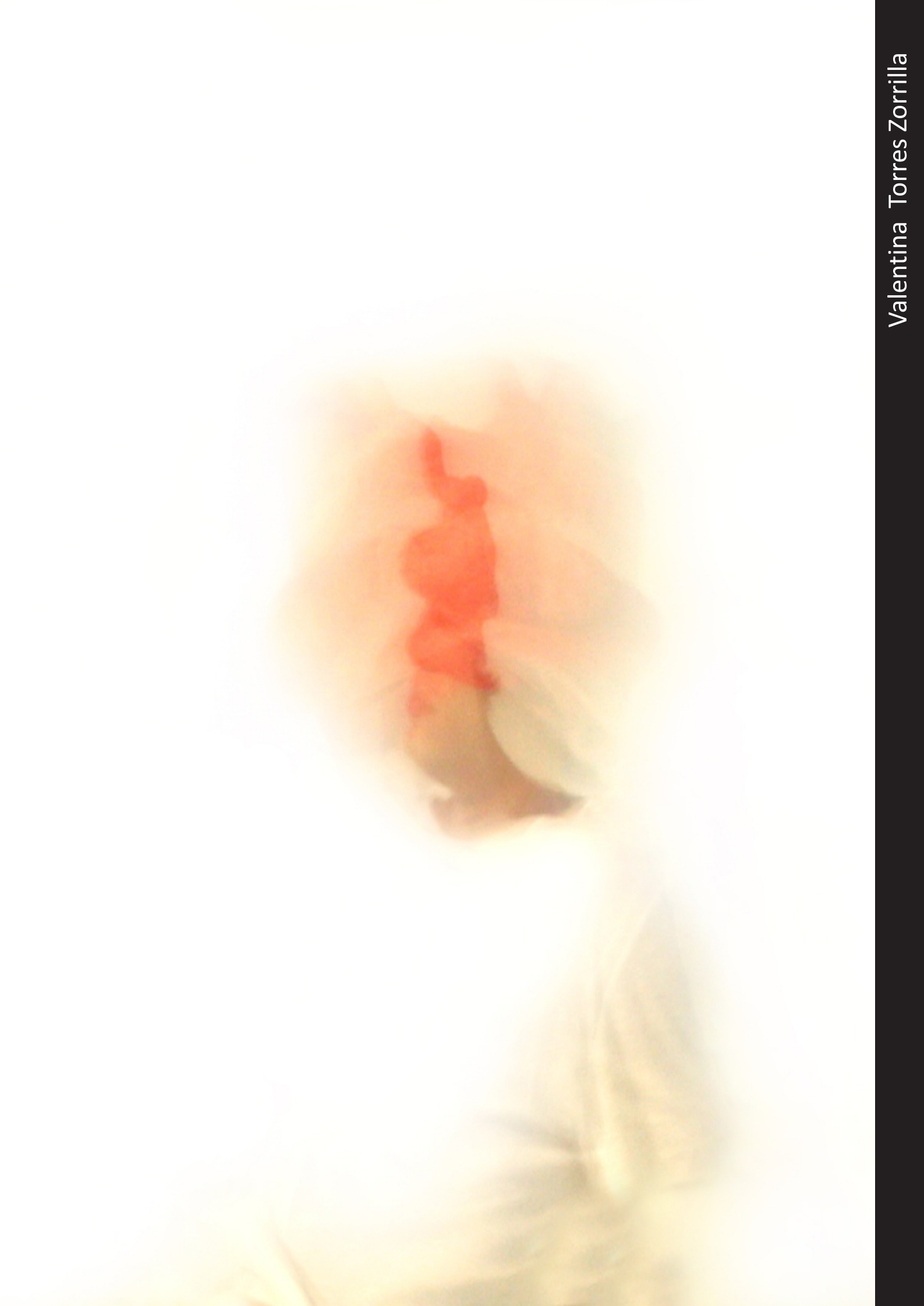
Idoia Unzurrunzaga



Tamanaco



Valentina Torres Zorrilla



Patrik Grijalvo Millois



Nagore Eceiza



Naroa Zalakain



Gisli Ari Hafsteinsson



Luis Arellano



Marga Gómez Villate



ARTE-FOTO-MODA.

William Selden

Concepto y organización **Colectivo YOX** www.colectivoyox.com

Tutor de la edición **William Selden**

Diseñadora Invitada **Esther Lebrato**

Colabora **Arteleku-Tabakalera**

El taller, que formó parte del programa MID_E Studio 011 -www.mid-e.com-, tuvo lugar en Arteleku, Donostia -www.arteleku.net- del 28 al 31 de marzo, 2011.

Segunda edición de una serie de talleres que profundizan desde la experiencia en prácticas fotográficas en las que interactúan la expresión artística y la publicidad de moda. Con el asesoramiento de William Selden los participantes desarrollaron sus proyectos fotográficos personales adaptándose a las coordenadas de experimentación del taller: estilismos de la diseñadora invitada, Esther Lebrato; modelos; espacio y tiempo; sesión fotográfica... Los mejores proyectos realizados durante el taller formaron parte de una selección realizada por William Selden que se presentó en el contexto expositivo del programa MID_E Studio 011 y que puede verse en este dossier.

Concepto base de la serie de talleres ARTE-FOTO-MODA.

La fotografía y la moda, dos de los ejes principales de la representación visual de las últimas décadas, ocupan un espacio creciente en la experiencia perceptiva de la sociedad contemporánea. Ambas por separado, y en particular conjugadas, invaden la cotidianidad constituyendo un ámbito de relación -en general fuertemente mediatizado- del sujeto con el mundo. El auge de los medios gráficos, electrónicos y digitales atestiguan y amplifican este campo referencial.

El carácter dual de la fotografía, como medio artístico y mecanismo de registro y reproducción, ha propiciado diversas praxis que van del objetivo artístico al estrictamente comercial. Los fotógrafos situados en esta intersección, exploran, a veces desde el arte, a veces desde la publicidad, y muchas otras desde una posición intermedia, este circuito de ida y vuelta entre el arte, la moda y la fotografía. Un circuito cuya influencia notoria en el campo de la moda, la publicidad y en el arte actual, se evidencia en la innegable calidad artística de trabajos publicados en medios gráficos, o en la presencia creciente de la fotografía de moda en museos y galerías. Y de igual manera, en el trabajo de fotógrafos, artistas visuales y plásticos, que se valen de la capacidad de la fotografía para interaccionar discursos que diluyen categorizaciones estéticas y cuestionan la producción de sentido y la representación en y desde la fotografía.

TUTOR DE LA EDICIÓN

William Selden. Hertfordshire (Reino Unido). Fotógrafo. Tras experiencias profesionales como modelo y en la industria publicitaria, realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad de Middlesex (Reino Unido). Desde entonces ha realizado fotografías para publicaciones como Dazed and Confused, ID, Self Service, Pop, Vogue Hommes Japan, Another Man, Another, V Magazine, Interview, Numéro, New York Times...

Otros de sus trabajos incluyen fotografías publicitarias para marcas como Uniqlo, Puma, Prada, Ray Ban y retratos para personalidades del cine y la música como: Pulp, Franz Ferdinand, Jude Law, Daniel Craig, Rihanna... Ha recibido dos importantes premios en el D&AD, prestigioso certamen británico de diseño y dirección de arte: uno de ellos en 2004 por la portada de 'Amazing Grace' de la formación musical Spiritualized y el segundo en 2006 por el cartel publicitario 'Golden Skins: Ginger Boy'. www.williamselden.com

DISEÑADORA DE MODA INVITADA

Esther Lebrato. Oviedo, 1980. Reside en Madrid. Licenciada en Bellas Artes (Facultad de Bellas Artes de Pontevedra) y Graduada Universitaria en Diseño textil y Moda (Estudios Superiores de Diseño textil y Moda de Galicia, ESDMGA). Ha presentado sus trabajos en el Noovo Festival for Fashion and Photography (Santiago de Compostela), en la pasarela South 36. 32 N (Cádiz) y recientemente en El Ego de Cibeles Madrid Fashion Week, colección "doggiegirlfriend". www.estherlebrato.com

FOTÓGRAFOS

Participantes en el taller *ARTE-FOTO-MODA*. *William Selden*.

Luis Arellano. Pamplona, 1969. Reside en Pamplona. Compagina su labor como autor y docente en medios fotográficos y audiovisuales. Como fotógrafo se ha dedicado principalmente a la fotografía de viajes y al publlirreportaje, con una especial atención por el espectáculo y la performance. En su faceta como realizador audiovisual destaca su trabajo en el género documental. www.fotoscopia.es.tl

Nagore Eceiza. Donostia, 1976. Reside en Donostia. Licenciada en Publicidad y con formación en fotografía. Tras una experiencia de varios años como diseñadora gráfica, realiza un viaje de un año a lo largo de India con su cámara fotográfica lo que la lleva al documental social y antropológico. En la actualidad compagina este trabajo con labores como operadora de cámara y realizadora en los ámbitos televisivo y publicitario. Es además, delegada en España para la selección filmográfica en el FESTIVALISSIMO; Festival de Cine Ibero Americano de Montreal.

Marga Gómez Villate. Donostia, 1978. Reside en Bilbao. Formada en diseño y estilismo de moda y patronaje. Trabaja en el sector de la moda como patronista y product-manager y es fotógrafa freelance especializándose principalmente en el retrato y la moda. picbook.es/photoblog/

Patrik Grijalvo Millois. Bilbao, 1984. Reside en Bilbao. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, finalizó estos estudios en la Academia Athens School of fine Arts. Tras su estancia en Atenas estuvo becado en Bilbao Arte, en el museo Kunsthaus Bregenz y en Rotterdam. Especializado en fotografía artística, su trabajo se fundamenta en el retrato de elementos arquitectónicos que deriva hacia la abstracción plástica y el desarrollo formal. Sus proyectos buscan la interacción con el espectador, dirigiéndolo a realizar un esfuerzo cognoscitivo frente a lo fotografiado. patrikgrijalvo.carbonmade.com

Gisli Ari Hafsteinsson. Keflavik (Islandia), 1967. Reside en Donostia. Compagina trabajos como fotógrafo, peluquero y maquillador, facetas en las que ha recibido formación en Llongeras, Tony and Guy, House of Orange, Ivasfot. Ha expuesto sus proyectos fotográficos principalmente en Islandia y ha publicado en medios internacionales como Photo (Francia), Quatro (Holanda), Monitor (Islandia), Absolut Marbella (España), Picnic (Méjico). www.gisliari.com

Renata Laszczak. Bielsko-Biala (Polonia), 1978. Reside en Donostia. Formada en Bellas Artes en la especialidad de fotografía por la Universidad Slaski de Polonia. Posteriormente ha seguido un módulo de fotografía profesional en el Instituto Vasco de Fotografía y diversos talleres y seminarios relacionados con ella en Arteleku y Krea Expresión Contemporánea (Vitoria-Gazteiz). Trabaja como fotógrafa freelance en producciones de moda, reportaje social, música, etc. www.flickr.com/photos/33063127@N05/

Leónidas Spinelli Capel. Buenos Aires, Argentina. 1977. Reside en Bilbao. Tras realizar estudios de Fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía y trabajar como freelance para medios de dicho país, se traslada a Alicante donde obtiene la licenciatura en Bellas Artes. Además de varias exposiciones colectivas e individuales, es premiado en diferentes concursos de arte y fotografía. Hoy trabaja en un proyecto fotográfico y documental sobre colectivos y estéticas artísticas en los colectivos inmigrantes en la fundación BilbaoArte. Desarrolla paralelamente su tesis doctoral "El objetivo furioso: La marginalidad, como opción ideológica, estética y creativa en la fotografía contemporánea." Dirigida por Kosme de Barañano Letamendia.

Tamanaco. Santander, 1982. Reside en Lloreda de Cayon (Cantabria). Fotógrafo autodidacta, su implicación con la fotografía tiene un fuerte componente artístico e influye en el resto de formatos que trabaja como el audiovisual. Sus trabajos se han expuesto en galerías y muestras de España y otros países como Francia (Salón Internacional de arte de París, 2008), Cuba o Japón (exposición colectiva comisariada por el presidente de la Japan International Artists Society). En la actualidad trabaja como fotógrafo freelance, es fundador del colectivo de creadores Antikrytheria y es miembro fundador de la agencia de fotografía L'agencia. www.laagenciaphoto.com

Valentina Torres Zorrilla. Santiago de Chile, 1974. Reside en Bilbao. Licenciada en Educación y Pedagogía de las Artes Plásticas en Chile, ha continuado estudios avanzados en metodologías de investigación y creación y un programa de doctorado en la Universidad del País Vasco. Desarrolla su trabajo artístico principalmente en dos ámbitos, por una parte es miembro del colectivo de arte Huelgaenelmatadero y por otra su línea personal que se centra principalmente en el cuerpo y sus desplazamientos. Explorando estrategias de creación desde el corte, la metamorfosis y los dislocamientos de la imagen de sí misma, realiza acciones de arte, fotoperformance y grabado instalación. Sus últimos proyectos han derivado hacia la fotografía y el dibujo. Ha expuesto y desarrollado acciones de arte en Chile, Perú, Argentina, Brasil, Italia, Portugal y España.

Idoia Unzurrunzaga. Donostia, 1968. Reside en Donostia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha seguido formación fotográfica en centros de Barcelona como el Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya. Profesionalmente especializada en fotografía de arquitectura e interiores, realiza trabajos para empresas privadas e instituciones públicas, principalmente del País Vasco y publicados en: publicaciones especializadas, revistas, catálogos promocionales, libros de promoción de ciudad, libros monográficos de autor, páginas web, etc. Entre éstos pueden destacarse: "Guía de arquitectura de Donostia-San Sebastián" editado por COAVN-Colegio Oficial de arquitectos Vasco-Navarro. "Creativos en Gipuzkoa" editado por la fundación Kutxa. "L'explosió de la ciutat-The explosion of the city" editado por COAC-Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. Recibió el primer premio del concurso internacional Fotografía científica promovido por UAB de Barcelona. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Euskadi y su obra es parte de la colección del museo Photomuseum, argazki & zinema museoa. Zarautz, Gipuzkoa.www.unzurrunzaga.es

Naróa Zalakain. Donostia, 1986. Reside en Tolosa (Gipuzkoa). Es licenciada en Comunicación Audiovisual y ha cursado un Experto Universitario en fotografía de moda en Madrid. Colabora con el Colectivo fotográfico Snoot y realiza trabajos fotográficos como freelance. Dentro de la moda también ha trabajado en el vestuario de diferentes cortometrajes y videoclips.